



STE. NE  
POSTOJEĆI  
BR.

101010

MonooPeRa  
ljudski glas



Režija: sofija PeRoVić

MONOOPERA FRANSISA PULANKA PO ISTOIMENOJ MONODRAMI ŽANA KOKTOA  
**LJUDSKI GLAS**

**REŽIJA: SOFIJA PEROVIĆ**  
**PREVOD: MIODRAG MILANOVIĆ**  
**VIDEO: IGOR MARKOVIĆ, JOVAN ZDRAVKOVIĆ**  
**SCENA: TIJANA TRAILOVIĆ, TAMARA BRANKOVIĆ**

**UČESTVUJU:**  
**VESNA AČIMOVIĆ, SOPRAN**  
**MILICA ILIĆ, KLAVIR**

**BITEF TEATAR**

**IZVRŠNA PRODUCENTKINJA: JOVANA JANJIĆ**  
**PR I PROTOKOL: SLAVICA HINIĆ, KATARINA DESPOTOVIĆ**  
**UREDNIKA SAJTA: ALEKSANDRA BABIĆ**

**VIZUELNO REŠENJE: TIJANA TRAILOVIĆ**  
**DIZAJN: NENAD ŠUGIĆ**  
**FOTOGRAFIJA: VLADIMIR SRETENOVIĆ, IGOR MARKOVIĆ**

**ŠEF TEHNIKE: LJUBOMIR RADIVOJEVIĆ**  
**MAJSTORI SVETLA: DRAGAN ĐURKOVIĆ, IGOR MILENKOVIĆ**  
**MAJSTORI TONA: MIRO LJUB VLADIĆ, JUGOSLAV HADŽIĆ**  
**INSPICIJENTKINJA: MAJA JOVANOVIĆ**  
**GARDEROBERKA: MARTA NARANČIĆ**  
**DEKORATERI: GORAN GAVRANČIĆ, ALEKSANDAR MARINKOVIĆ,**  
**VLADAN MILOŠEVIĆ**

**PRODUKCIJA: BITEF TEATAR**  
**PROJEKAT PODRŽALI: GRAD BEOGRAD, BEČEJPREVOZ D.O.O.**

**PREMIJERA:**  
**22.12.2015. BITEF TEATAR**

**REČ REDITELJA:**

OKO STVARANJA OVOG DELA KOJE SE BAVI DANAS VIŠE NEGO IKADA AKTUELNIM PITANJIMA KAO ŠTO SU SAVREMENA SREDSTVA KOMUNIKACIJE, USAMLJENOST I OTUĐENOST MEĐU LJUDIMA, UDRUŽILA SU SE DVA GENIJA FRANCUSKE I EVROPSKE AVANGARDE: ŽAN KOKTO I FRANSIS PULANK. OSNOVNA TEMA KOJU DELO TRETIRA JESTE LJUBAVNA PATNJA PROUZROKAVANA I PODSTAKNUTA TELEFONOM KAO KOMUNIKACIJSKIM SREDSTVOM KOJE STVARA PRIVID PRISUSTVA VOLJENE OSOBE GLASOM, ALI ISTOVREMENO NJENO FIZIČKO ODSUSTVO ČINI JOŠ BOLNIJIM. U DOBA U KOM ŽIVIMO I U KOM JE ZAVISNOST OD TELEFONA PREPOZNATA KAO PSIHOLOŠKI PROBLEM, A STRAH OD GUBITKA MOBILNOG TELEFONA DOBIO I ZVANIČNO IME (NOMOFBIJA), DOK JE STVARNIH RAZGOVORA SVE MANJE, OVO ZAHTEVNO MUZIČKO I SCENSKO DELO VRAĆA NAS U VREME KADA JE SVE POČELO. JOŠ 1928, VIZIONAR KOKTO JE PORED VELIKIH PREDNOSTI KOJE SAVREMENA TEHNOLOGIJA DONOSI ČOVEČANSTVU, PREPOZNAO I OPASNOSTI KOJE UZ NJU OBAVEZNO IDU, PA JE OVOM MONODRAMOM OSIM PATNJE NAPUŠTENE ŽENE PRIKAZAO I PSIHOLOŠKU TORTURU KOJU JE TELEFON KAO NOVI IZUM MODERNOG DOBA UNEO U LJUDSKE ŽIVOTE. PITANJE KOJE JE KOKTO POSTAVIO AKTUELNO JE I DANAS: DA LI SU SAVREMENA KOMUNIKACIJSKA SREDSTVA UMEMTO DA POVEŽU LJUDE DOPRINELA NJIHOVOJ OTUĐENOSTI I UMEMTO DA IH ZBLIŽE PRODUBILA JAZ MEĐU NJIMA? DANAS, 87 GODINA KASNIJE, KADA JE ŽIVOT BEZ TELEFONA POSTAO NEZAMISLIV, A OBLICI ZAVISNOSTI OD NJEGA I OSTALIH SAVREMENIH SREDSTAVA KOMUNIKACIJE DOSTIGLI VRHUNAC, PRAVI JE TRENUTAK DA SE OVA OPERA POSTAVI NA SCENU. PITANJA KOJA ONA POSTAVLJA I DALJE SU AKTUELNA, JEDINO ŠTO SE PROMENILO JESTE MODEL TELEFONA.

**BIOGRAFIJA:**

SOFIJA PEROVIĆ (BEOGRAD, 1985) ZAVRŠILA JE MASTER STUDIJE OPERSKE REŽIJE NA KATEDRI ZA POZORIŠNE STUDIJE NA UNIVERZITETU PARIZ 3 - NOVA SORBONA, KAO I MASTER IZ FRANCUSKE KNJIZEVNOSTI NA FILOLOŠKOM FAKULTETU U BEOGRADU I MASTER IZ ČEMBALA NA FAKULTETU MUZIČKE UMETNOSTI U BEOGRADU. TRENUTNO RADI TRI DOKTORATA: NA UNIVERZITETU PARIZ 8 „MUZIČKA DRAMATURGIJA I SAVREMENA OPERSKA REŽIJA“, NA FILOLOŠKOM FAKULTETU U BEOGRADU „RAZVOJ ANTIHEROJA OD EGZISTENCIJALISTIČKOG POZORIŠTA DO TEATRA APSURDA (KOD SARTRA, KAMIJA, BEKETA I JONESKA)“ I „UTICAJ MUZIKE ANDALUZIJE NA INTERPRETACIJU KOMPOZICIJA ZA SOLO ČEMBALO DOMENIKA SKARLATIJA I ANTONIJA SOLERA“ NA FAKULTETU MUZIČKE UMETNOSTI U BEOGRADU. KAO OPERSKI REDITELJ PRED BEOGRADSKOM PUBLIKOM SA VELIKIM USPEHOM JE DEBITOVALA U JUNU 2014, REŽIJOM MONTEVERDIJEVE OPERE „KRUNISANJE POPEJE“ NA VELIKOJ SCENI OPERE I TEATRA MADLENIANUM U KOPRODUKCIJI SA NOVOM BEOGRADSKOM OPEROM. KAO ČEMBALISTKINJA REDOVNO NASTUPA U SVIM VEĆIM BEOGRADSKIM SALAMA, A USAVRŠAVALA SE U AUSTRIJI I ŠPANIJI. REDOVNO UČESTVUJE NA MEĐUNARODNIM NAUČNIM SKUPOVIMA I SIMPOZIJUMIMA IZ OBLASTI KNJIZEVNOSTI, POZORIŠTA I MUZIKE I OBJAVLJUJE STRUČNE RADOVE U ZEMLJI I INOSTRANSTVU. NJEN MASTER RAD „ARMIDE ET TOŠCA DANS LA MISE EN SCÈNE DE ROBERT CARSEN“ 2013. OBJAVILA JE IZDAVAČKA KUĆA PRESSES ACADÉMIQUES FRANCOPHONES. DOBITNICA JE BROJNIH NAGRADA I STIPENDIJA MEĐU KOJIMA SE IZDVAJAJU NAGRADE „DOSITEJA“ FONDA ZA MLADE TALENTE, NAGRADA GRADA BEOGRADA ZA MLADE TALENTE, KAO I STIPENDIJA VLADE REPUBLIKE FRANCUSKE.